

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada  
**Ana Olivia Castañeda Arroyo**  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-418-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Escultura 1, Escultura 2.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. \_\_\_\_\_

LUIS ALEJANDRO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

F. \_\_\_\_\_

Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICOBE

## Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura 1**, **Escultura 2**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 1**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 08 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura 2**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 04 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. \_\_\_\_\_

LUIS ALEJANDRO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

F. \_\_\_\_\_

Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 1.**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura 2.**

Planificación del curso de Escultura 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.

Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
✓ FEBRERO	Manipula plastilina para crear formas básicas. Comprende las proporciones básicas del cuerpo humano. Diseñar un relieve.	Identifica las proporciones básicas del cuerpo humano. Elaboran un boceto. Seleccionan los materiales para su proyecto.	Manejo y composición de la forma tridimensional: Propiedades y técnicas básicas de manipulación de plastilina. Planificación y diseño de la figura en relieve.	Presentación del proyecto. Explicación de las proporciones básicas. Realización de bocetos en papel. Selección de materiales.	Lista de cotejo. Boceto: creación de la idea, Total 10 pts.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Plasticina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	Manipular plastilina para formar las partes principales de la figura. Construir la estructura básica en relieve siguiendo proporciones	Cumple con efectividad las instrucciones para crear formas principales de la figura.	Técnicas de modelado para crear volumen y formas básicas. Uso de la base para fijar la figura.	Revisar y ajustar las proporciones y estabilidad de la estructura.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 20 pts.	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Mejora la forma y volumen de la figura en relieve y añade detalles.	Técnicas de modelado para crear detalles, uso de texturas y el concepto de expresión artística y estilo personal.	Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 25 pts.	<b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom.
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Mejora la forma y volumen de la figura en relieve y añade detalles.	Técnicas de modelado para crear detalles, uso de texturas y el concepto de expresión artística y estilo personal.	Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.	Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 15 pts	

**Planificación del curso de Escultura 2**

**Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla.**

Del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
✓ <b>FEBRERO</b>	Manipula plastilina para crear formas básicas. Comprende las proporciones básicas del cuerpo humano. Diseñar un relieve.	Identifica las proporciones básicas del cuerpo humano. Elaboran un boceto. Seleccionan los materiales para su proyecto.	Manejo y composición de la forma tridimensional: Propiedades y técnicas básicas de manipulación de plastilina. Planificación y diseño de la figura en relieve.	Presentación del proyecto. Explicación de las proporciones básicas. Realización de bocetos en papel. Selección de materiales.	Lista de cotejo. Registro de proceso, Total 10 pts.	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Plasticina, estecos, papel, lápiz, borrador.
	Manipular plastilina para formar las partes principales de la figura. Construir la estructura básica en relieve siguiendo proporciones	Cumple con efectividad las instrucciones para crear formas principales de la figura.	Técnicas de modelado para crear volumen y formas básicas. Uso de la base para fijar la figura.	Revisar y ajustar las proporciones y estabilidad de la estructura.	Lista de cotejo. Modelado: Calidad en la creación de las formas básicas. Precisión en las proporciones. Total 15 pts.	<b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular
	comprende los elementos de la construcción, detalles y volumen de la forma. Detalla la obra para mejorar su expresión artística.	Mejora la forma y volumen de la figura en relieve y añade detalles.	Técnicas de modelado para crear detalles, uso de texturas y el concepto de expresión artística y estilo personal.	Añadir detalles. Refinar formas y ajustar proporciones. Revisar la obra en conjunto y hacer correcciones.	Lista de cotejo. Modelado: Uso correcto de las herramientas para dar detalles y acabados a la figura. Total 15 pts.	<b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom.
	comprende los elementos de la construcción del molde para usarlos en el la ejecución de sus proyectos.	Clasifica cada elemento en la acción construcción de moldes, en clase y ejercicios prácticos.	Proceso de construcción de molde: aplicación de silicón.	Aplicación de material para la construcción de los taceles y molde.	Lista de cotejo. Molde: uso correcto de cada elemento y característica. Total 20 pts.	